

Compagnie Carpe Diem / Marie-Anne Michel

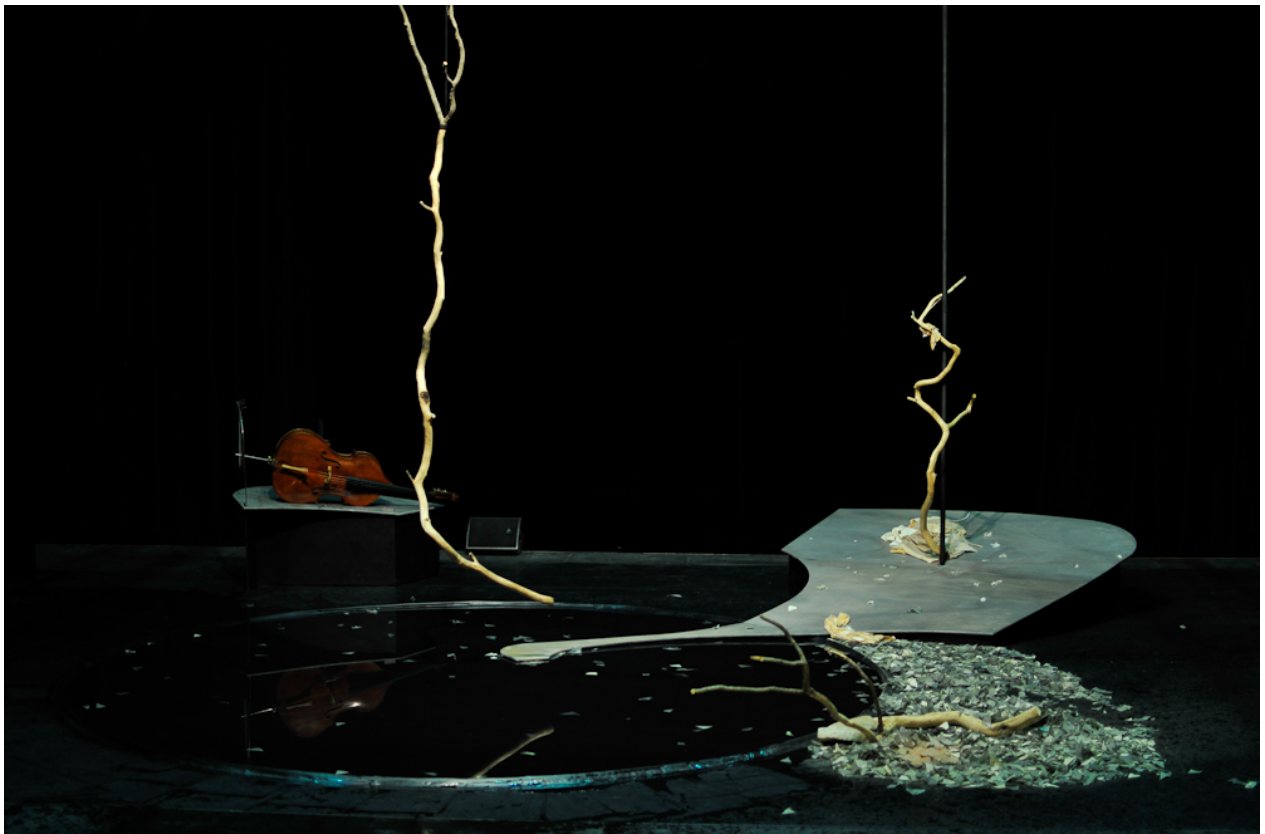
# Métanoïa

Duo

Création 2013

\* \* \*

## FICHE TECHNIQUE



### Contact technique

Franck Besson: 06.10.98.03.06 - [franck.besson2@free.fr](mailto:franck.besson2@free.fr)

## Equipe en tournée :

Conception, écriture, danse verticale : Marie-Anne Michel  
Contrebasse, voix : Eric Brochard  
Création lumière et régie générale : Franck Besson  
Régie plateau : Loïc Richard  
Chargée de diffusion : Mélanie André-Maussion

## Contacts compagnie :

Administration de production : Marie Münch / [mariemunch@noos.fr](mailto:mariemunch@noos.fr)  
Diffusion, production, communication : Mélanie André-Maussion / [ciecarpediem@gmail.com](mailto:ciecarpediem@gmail.com)  
[www.ciemarieannemichel.com](http://www.ciemarieannemichel.com)

## 1. Généralités

Durée du spectacle : **1h05**

Transport décor : VL 20m<sup>3</sup>

Merci de nous transmettre la fiche technique et les **plan et coupe de la salle** (au format dwg ou à défaut pdf avec cotes) dès que possible. En cas d'interrogation ou de difficultés, n'hésitez pas à nous contacter.

**Les 2 interprètes étant sur scène à l'entrée du public**, merci de prévoir une entrée groupée de celui-ci afin de **réduire au maximum le temps de remplissage de la salle** (10 minutes souhaitées, 15 minutes maximum).

**Travail dans l'eau au plateau.** Merci de veiller à ce que la **température ambiante sur le plateau soit confortable.**

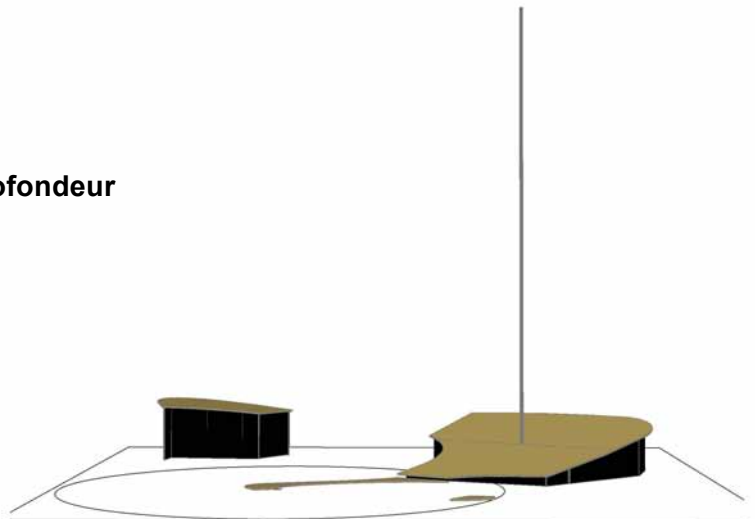
## 2. Plateau / scénographie

dimensions minimales:

- aire de jeu de **9m ouverture x 9m profondeur**
- **13m de mur à mur**
- hauteur : **7,50m**
- Sol plat. **Pas de pente !**

dimensions optimales:

- aire de jeu de **9m x 9m**
- **18m de mur à mur**
- **pendrillons cadrés à 12m**



**Scénographie:** voir plan et coupe ci-joints

- **tapis de danse noir** sur la totalité du plateau, de préférence dans le sens cour-jardin.  
**en place à notre arrivée**
- **fond de scène en velours noirs**
- **4 plans de pendrillons en velours noir non plissé, à l'italienne** (cadre compris)
- **frises en velours noirs** (à définir selon lieux et hauteur de grill)
- **2 structures bois dont 1 mobile** (la plus petite = espace de jeu du contre-bassiste)
- **1 mât auto-porté de 6,40m de haut**
- **1 branche de 4,90m de haut**, suspendue sur poulies
- **2 branches, 1 pierre et des feuilles synthétiques**, posés au sol
- **1 « bassin » de 5,90m de diamètre** se remplissant d'eau durant la représentation
- **1 boule lumineuse** (Leds DMX HF) suspendue, sur poulies

## Bassin d'eau :

### **Nécessité d'un sol parfaitement plat !**

Remplissage en cours de jeu en 20 minutes environ (pour un débit de 17 à 18 l/m) sur environ 1,5cm de haut (environ 330 litres). Vidage à l'issue de la représentation

Bassin réalisé avec un rebord (gaine semi-rigide noire  $\varnothing 32\text{mm}$ ) scotché sur votre tapis, une bâche étanche noire de  $\varnothing 610\text{cm}$  recouvrant les rebords, et un cercle de tapis de danse de  $\varnothing 590\text{cm}$  posé sur ce liner.

Remplissage : nous venons avec un enrouleur de 20m, une vanne et un compteur. **Nécessité d'un point d'eau à proximité du plateau** (si possible au lointain, sinon prévoir tuyaux supplémentaires), sur lequel nous pourrions fixer un embout standard (2 tailles), avec un débit correct (mini 15l/m). **Eau tiède si possible** (mélangeur).

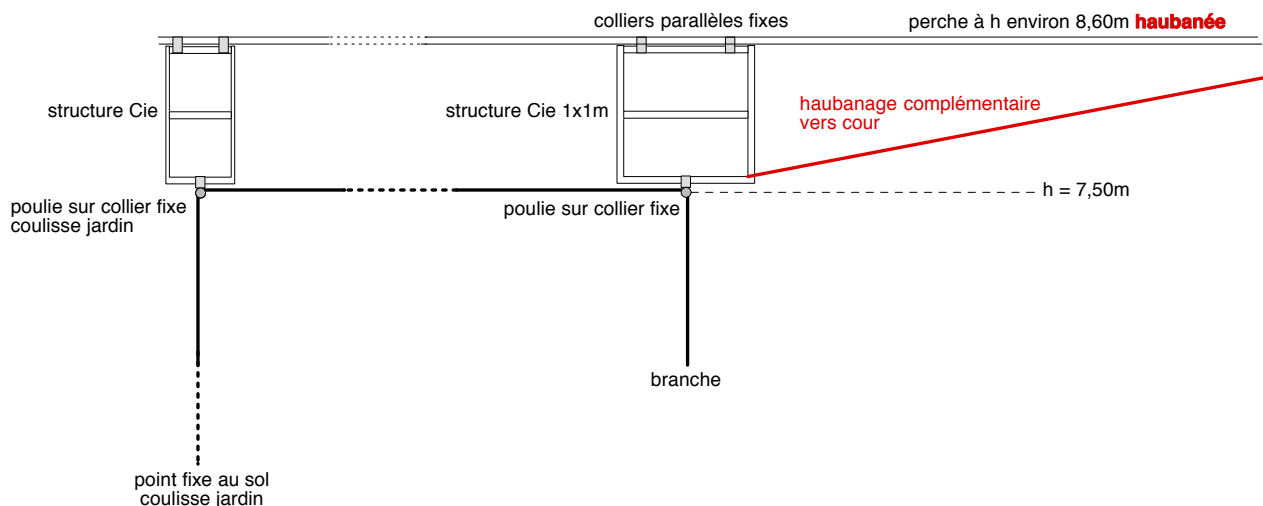
Evacuation : nous venons avec un tuyau gros  $\varnothing$  d'environ 15m, une pompe, un aspirateur à eau, raclettes... **Nécessité d'une évacuation à proximité du plateau, au même niveau ou plus bas. Prévoir un aspirateur à eau, 1 à 2 grosses poubelles étanche, 1 chariot, serpillères, raclettes...**

## **Machinerie:**

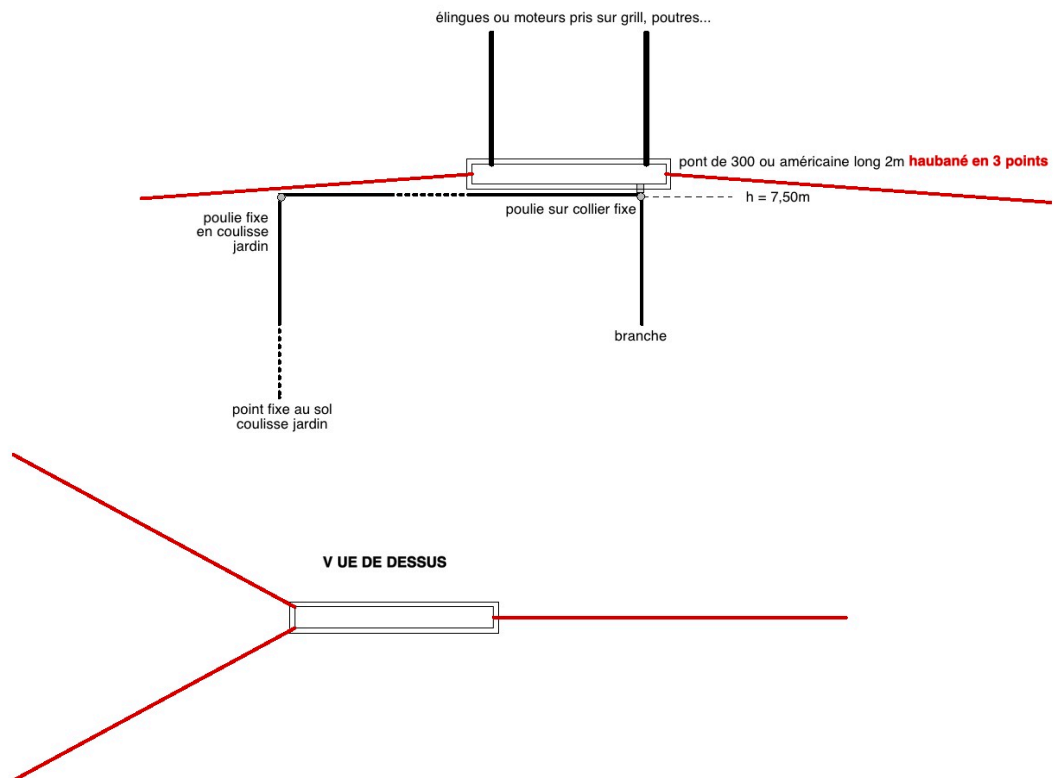
- **BRANCHE SUSPENDUE** : cette branche est utilisée comme un agrès de cirque, avec suspensions, torsions, balancements. Elle nécessite donc un **point d'accroche parfaitement fixe et solide à 7,50m du sol**. L'emplacement de ce point (voir position sur plan) détermine l'implantation de toute la scéno (respect des rapports de distance de l'agrès aux autres éléments) et **devra donc être réalisé avec la plus grande précision**.

Selon les caractéristiques techniques du lieux d'accueil, plusieurs possibilités :

- o **utilisation d'une perche haubanée à h=8,60m** sur laquelle nous équipons une structure d'1m de haut que nous amenons > point à h=7,50. Haubanage entre h=8,50m et h=8m, perches lumières au-dessous entre h=7m et h=8m



- o utilisation d'une longueur de 2m de pont de 300 ou perche américaine à h=7,60m, haubanée en 3 points à environ h=7m ; les perches lumières au-dessous entre h=7,50m et h=8m



Sur ce point fixe, une poulie et une drisse  $\varnothing 5\text{mm}$  à âme kevlar, reprise en coulisse jardin à l'aplomb >> **point d'accroche adhoc au sol ou au mur à une hauteur accessible, ou chèvre peinte à 300kg.**

**Dans tous les cas, fournir : élingues, moteurs, sangles à cliquets, drisses, bouts de pont. Si besoin préparer points d'encrage pour haubanage à cour et jardin.**

- nous installons aussi une **boule lumineuse sur poulies** (drisse pré-étirée  $\varnothing 2\text{mm}$ ), avec commande à jardin ; nous amenons le matériel nécessaire. **Prévoir 2 pains de fonte de 15kg pour notre palette d'accroche au sol en coulisse face jardin.** **Si la boule est installée sur une perche, prévoir de brider celle-ci pour supprimer le balan provoqué par la commande.**
- la petite structure (sur roulettes) effectue une translation lente de cour à jardin en cours de jeu ; son poids peut amener les tapis de danse à se plisser >> **prévoir éventuellement un double scotchage des tapis (au sol puis entre eux) dans cette zone.**

### 3. Lumières

*voir plan et feuille de patch ci-joints*

#### **RÉGIES SON & LUMIÈRES IMPERATIVEMENT CÔTE À CÔTE EN FOND DE SALLE**

**1 régisseur Cie pour le son et la lumière**

**Hauteur de réglage des perches : de 7,5 à 8 m**

La boule lumineuse est éclairée par des leds RVB pilotables en DMX HF ; l'émetteur est inséré dans votre circuit DMX, soit en régie, soit au plateau à cour, selon la configuration des lieux.

- 1 jeu d'orgue lumière à mémoire (lecture du format .asc)
- 35 gradateurs 2KW + 1 gradateur 5KW

- Projecteurs :

1 Fresnel 5KW, 2 PC 2KW, 5 PC 1KW, 3 BT 250W, 12 PAR 64 220v (3 lampes CP61, 9 lampes CP62), 13 découpes 1KW type 614SX, 2 cycliodes 1KW, 9 platines

- Filtres : Lee Filters 201, 202, 203, 206, 241 / diffuseur Rosco 132, 119

- nacelle élévatrice ou échelle 3 pans pour les réglages

#### **4. Son**

Sonorisation de la contre-basse avec micro HF cravate, 2 HP type C.Heill MTD 112 (ou équivalent) posés au sol derrière la plateforme du musicien et 1 caisson de basse posé derrière le fond noir.

\*Selon l'acoustique et la taille des lieux, nous reprendrons éventuellement 2 autres sons plateau (gouttes d'eau et pas dans des feuilles) avec des micros canons suspendus sur perche (voir plan), Nous les diffuserons en façade, de façon très légère, en renfort.

#### **Matériel à fournir :**

\*2 micros canon type Sennheiser MKH 418S ou Shure VP88 ou équivalent

1 micro HF cravate cardio type Sennheiser MKE401053 ou Shure WL185 ou équivalent

diffusion : 2 HP type C.Heill MTD 112 (ou équivalent) + caisson de basses / façade adaptée au lieu

1 console mini 3 entrées / 4 sorties stéréo + caisson basse (réglage séparé)

3 postes intercom, de préférence HF >> liaison régie en salle / 2 au plateau (coulisse jardin et lointain)

#### **5. Loges et costumes**

2 loges comprenant douche et WC + 1 portant. Bouteilles d'eau pour 4 personnes. Une petite restauration en loge, sucrée et salée, sera la bienvenue...

Nous venons avec une essoreuse à brancher en loge (10/16A-220v) : costume tissé en laine à essorer en fin de jeu. **Fournir fer et table à repasser.**

#### **6. Planning / Equipe / Personnel demandé**

Le montage du spectacle nécessite **2 services la veille du jour de représentation**. En fonction de la situation géographique du lieu d'accueil, et donc du temps de route pour le transport de notre décor, ces 2 services seront calés le matin + après-midi ou l'après-midi + soir, avec arrivée de l'équipe technique la veille au soir ou en fin de matinée du jour de montage.

DATE	services de 4h	PROGRAMME	PLATEAU	LUMIÈRE	SON
jour J-1	après-midi	déchargement montage	1RP+2M	1RL + 2E	1RS
	soir	montage suite	1RP+2M	1RL + 2E	
jour J	matin	réglages lumières	1RP	1RL + 2E	
	après-midi	réglages son, niveaux conduite échauffement - raccords	1RP	1RL	1RS
	h-1	nettoyage plateau	1RP	1RL	1RS
	h	REPRÉSENTATION	1RP	1RL	1RS
	h+1	DÉMONTAGE (environ 2h)	1RP+2M	selon vos besoins	

Pendant la représentation, présence d'un régisseur de scène d'accueil indispensable.

En régie, privilégier la présence d'un régisseur son.